

Jazz te gast



Jazz
te
gast

7 juni proloog

8 JUNI | ZUIDHORN

www.jazztegast.nl

Eindverslag en Evaluatie

04-10-24

Artist in Residence
Avishai Cohen

Artist Entrepreneur
Tijn Wybenga

Noordpool Orkest
Reinout Douma

Festivalleiding / artistieke leiding
Geert Drion

Producent
Bob Klaassen

Programmering / advies
Felix Schlarmann

Uitvoerend team

Jarick Bruinsma: technisch productie

Leoni Kolkena: artiestenproductie & marketing

Sanne Meijer: marketing

Bart Brandts Buys: vrijwilligerscoördinatie, productie community event

Wessel Spijkerman (Kunstkwartier): coördinatie scholenprogramma

Nadine Strang: workshops en educatieprogramma

Laura Drion, Freek Dijkstra: content social media

Saskia de Graaf: financiën

Reinder Heemstra: boekhouding

Bestuur

Oscar Couwenberg

Wim Dursema

Nicolette Bartelink

Vormgeving

Studio Dubbele punt



Jazz te Gast bevestigt unieke status opnieuw
(JazzNu)

Het spannendste en avontuurlijkste jazzfestival van Nederland
(JazzFlits)

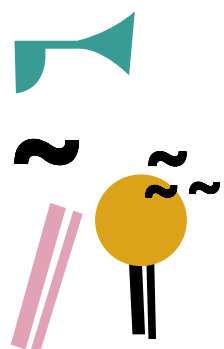
Het mooiste jazzfestival van Nederland
(JazzNu)

A dream come true
(Tijn Wijbenga)

Unique in the world
(Avihai Cohen)



-- links --



Inhoud

1. VERSLAG

Jazz te Gast in vogelvlucht	5
Realisatie en line-up 2024 / Timetable	7
Toelichting artistieke realisatie	10
Toelichting maatschappelijke realisatie	15
Toelichting organisatie, financiën, PR	17
Positionering / toekomst	18

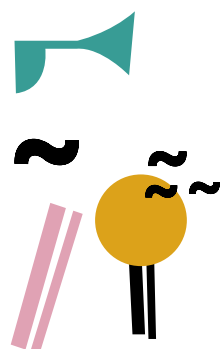
2. EVALUATIE (INTERN)

Inhoud	20
Organisatie	21
Draagvlak	21
Financiën	22

3. BIJLAGEN

Financieel verslag / toelichting	27
Pers	29
Weekendje Westerkwartier	36
Community event	39
Introducing Jazz te Gast 2026	40
Met dank aan	42

~



1. VERSLAG

Jazz te Gast in vogelvlucht

Dit was de vijfde editie van Jazz te Gast, het eerste lustrum.

Jazz te Gast is een tweejaarlijks muziekfestival met een uniek concept. Internationale topmusici, jong talent en het Noordpool Orkest komen samen in het kleine Zuidhorn om in één dag acht uur nieuwe muziek te maken. De volgende dag, in de sprookjesachtige tuinen in de hoofdstraat, De Gast, van het dorp, wordt de muziek uitgevoerd. Op het scherp van de snede, uitgenodigd en gedragen door de lokale gemeenschap, voor iedereen open en vrij toegankelijk in een laagdrempelige, intieme setting.

In artistieke zin is Jazz te Gast een *gecureerd makers-festival* waarin een internationale coryfee en een gevestigd Nederlands talent als duo, begeleid door de artistieke leiding van het festival, de gelegenheid krijgen om tien musici (die elkaar nog niet kennen) uit te nodigen met wie zij deze uitzonderlijke uitdaging aan willen gaan. Die opzet (door Dave Douglas de *Greenhouse* genoemd) blijkt een schot in de roos: het maakt een ongekeerde energie los bij de musici, die afstraalt op het festival en op het publiek, jong en oud, rijp en groen.

Daaromheen programmeren we bestaande ensembles in de kleinere tuinen en een avontuurlijk maar toegankelijk middagprogramma op de *mainstage*. In totaal wordt er (op één dag) 15 uur muziek gespeeld, verspreid over acht podia in 25 sets. De afzonderlijke sets duren een half uur; een bewuste keuze, die bijdraagt aan de laagdrempeligheid.

Vast onderdeel van de opzet is ook de betrokkenheid van het Noordpool Orkest dat nieuwe arrangementen en composities uitvoert, door de *Greenhouse* musici in opdracht van Jazz te Gast geschreven.

In de *fringe* van het festival staat een intensief educatief scholenprogramma. Ook zijn er masterclasses op het Prins Claus conservatorium Groningen en programmeren we jonge talenten verspreid over de podia. Jonge musici spelen in Noordpool Troupe en amateurmusici zijn betrokken bij een participatief community event op de vrijdagmiddag.

In sociale zin is Jazz te Gast een *omarming*: het dorp stelt zich open. Bewoners stellen hun tuinen beschikbaar, talrijke vrijwilligers verzorgen de op- en afbouw van de podia en voorzieningen voor de artiesten, middenstanders leveren diensten en sponsoren het event, schoolkinderen en amateurverenigingen doen mee, de welzijnswerkers, het verzorgingstehuis, iedereen draagt bij. Publiek komt vanuit het dorp maar ook van heinde en ver. Jong en oud gaat op ontdekkingstocht van tuin naar tuin.

Ontwikkelingsfase

Met de groei van een ééndaags naar een driedaags festival heeft Jazz te Gast in haar vijfde editie drie inhoudelijke ontwikkelstappen gezet.

- We hebben het concept van het slotconcert veranderd en succesvol doorgeprogrammeerd naar een uitvoering op de zondag in het BIMHUIS Amsterdam.
- We hebben een participatief vrijdag-event toegevoegd waarin schoolkinderen, ouders en het dorp bij elkaar komen in een geïmproviseerd concert.
- We hebben de rol van de Artist-entrepreneur versterkt door te kiezen voor een componist / maker die de opdracht kreeg het avond-concert vorm te geven.

Daarnaast hebben we de governance en aansturing (en het team) van het festival versterkt en is de omvang van het festival opnieuw gegroeid: de begroting van het festival is nu twee keer zo groot als bij de eerste (muziek)editie in 2015.

Hiermee is de positie van Jazz te Gast in het (inter)nationale jazzveld verder verstevigd. We doen hieronder kort verslag van deze inhoudelijke en organisatorische ontwikkelingen en we evalueren de realisatie.

Realisatie en line-up 2024

Artist in Residence

Na achtereenvolgens Micheal League (2015), Dave Douglas (2017), Ethan Iverson (2019) en Miguel Zenón (2022) was in 2024 trompettist Avishai Cohen onze artistiek leider. Cohen, woonachtig in Tel Aviv en New York, is een uitmuntend instrumentalist en inspirerende, verbindende muzikale persoonlijkheid, vooraanstaand in de mondiale jazz-scene. Hij bleek bovendien een inspirerende en visionaire repetitieleider die een bescheiden persoonlijke stijl combineert met een grote natuurlijke *presence*. De dynamiek tussen de musici van de *Greenhouse* en Cohen was open, respectvol, inspirerend en spannend. Onder leiding van Cohen durfden de jonge *Greenhouse* musici zichzelf te zijn en boven zichzelf uit te stijgen. In praktische en artistieke zin heeft Cohen uiteraard nauw samengewerkt met Artist Entrepreneur Tijn Wybenga. In de aanloop naar het festival nam Cohen samen met Wybenga (bijgestaan door de programmeur) de verantwoordelijkheid voor de line-up en het programma. In de directe aanloop naar het festival was hij gedurende drie dagen aanwezig in het dorp om te repeteren met de *Greenhouse* en met het Noordpool Orkest. Hij gaf een heel goed bezochte masterclass aan studenten van het Prins Claus Conservatorium (PCC), waar hij een indrukwekkende inkijk gaf in zijn artistieke en spirituele visie en in zijn *routines*. Bij het slotconcert op zaterdag in Zuidhorn en op zondag in BIMHUIS Amsterdam was Cohen een geserreerde primus inter pares: coachend en dienstbaar aan de jonge musici van de *Greenhouse*.

Artist Entrepreneur

Componist en bandleider Tijn Wybenga was in 2024 onze Artist Entrepreneur. Wybenga was in belangrijke mate bepalend voor de shortlist van de *Greenhouse*-musici en voor het overgrote deel van alle artistieke en praktische voorbereidingen die hiervoor nodig waren. Dat pakte heel goed uit: de combinatie van musici en het gespeelde materiaal op de *Greenhouse* podia was hoogwaardig, persoonlijk en absoluut *one-off*. De ensembles vormden een unieke combinatie van muzikale kleuren en persoonlijkheden, heel verschillend en avontuurlijk. Wybenga was bovendien de artistieke schakel naar het orkest en verdeelde opdrachten voor nieuwe arrangementen en composities onder de *Greenhouse* leden. Bovendien componeerde, cureerde en dirigeerde Wybenga het uitzonderlijke slotconcert op de zaterdag - en opnieuw op zondag in BIMHUIS Amsterdam.

Orkest en slotconcert

Vanwege de nieuwe opzet van het avondconcert, speelde het Noordpool Orkest deze edities 's middags op Jazz te Gast. Het inhoudelijke accent van Noordpool lag op het (nieuwe) materiaal én op de solisten. Een groot deel van de twee sets van 45 minuten was nieuw gearrangeerd of nieuw geschreven voor dit concert. Al met al een concert van bijna anderhalf uur, risicovol en op het scherp van de snede. Dirigent Reinout Douma, de orkestmusici en de solisten werkten in uiterste concentratie.

Realisatie en line-up 2024

Kengegevens Jazz te Gast 2024

Festivaldagen	3
Concerten / timeslots (zaterdag)	24
Waarvan <i>Greenhouse</i> concerten (nieuwe muziek / ensembles)	14
Geprogrammeerde ensembles	4
Fringe ensembles	4
Nieuwe arrangementen (slotconcert)	5
Masterclasses	1
Schoolconcert	1
Community concert	1
Professionele musici	80
Talenten (conservatorium)	6
Talenten (Noordpool Troupe)	20
Muziekschool leerlingen	12
Muziek docenten	4
Amateurmusici	20
Schoolkinderen (Kobranie lessen)	200
Vrijwilligers en actieve bewoners	80
Sponsors	10
Partners	8
Realisatie	€ 168.000
Gekapitaliseerde bijdragen vrijwilligers	€ 25.000
Honoraria en vergoedingen musici	€ 55.000

Solisten in de Greenhouse

- Avishai Cohen – trompet (Isr)
- Tijn Wybenga – toetsen / compositie / directie (Ned)
- Marc Alberto – saxofoon / bass / spoken word (Ned)
- Joachim Badenhorst – klarinet / saxofoon (Bel)
- Vernon Chatlein – percussie (Cur)
- Anton Eger – Slagwerk (Den)
- Alessandro Fongaro – bas (Ita)
- Momi Maiga – Kora (Spa/Sen)
- Leila Martial – vocal (Fra)
- Teis Semey – gitaar (Ned)
- Aleksander Sever – vibrafoon (Slo)
- Elias Stemeseder – piano / keyboards (Oos)
- Suzan Veneman – trompet (Ned)



Ensembles buiten de Greenhouse

MaDaBa

Navras Altaki – ud / zang; Tony Roe – keyboards; Sharin During – arifa

Wonderyears

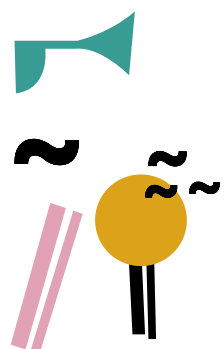
Jasper Blom – saxofoon; Sean Facsiani – bas; Felix Schlarmann – drums

Teus Nobel Trio

Teus Nobel – trompet; Tim Langedijk – gitaar; Thomas Pol – bas

Meander Trio

Liva Dumpe – vocal; Ketija Ringa – dwarsfluit; Siebren Smink – gitaar



Fringe / talenten

Noordpool Troupe

feat. YRSA (vocals) en Lucas Bakker (saxofoon)

Macha Saxophone Quartet (straatorkest, div.)

ZOEE orgel trio (PCC)

Snail Trail Trio (PCC)

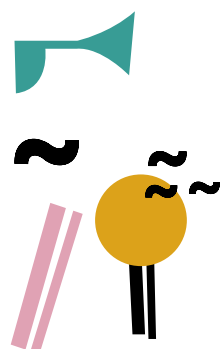
Muziekschool (docenten en leerlingen)

Amateur musici (community event o.l.v. Wouter Hakhoff)

Schoolkinderen / educatie (opening van het festival)

Ensembles in de Greenhouse (zie timetable op volgende pagina)

De deelnemers aan de Greenhouse bereidden in één dag, ter plekke in het dorp 7 uur nieuwe muziek voor in voor hen nieuwe samenstellingen. Elke deelnemer aan de Greenhouse speelde in vier verschillende *timeslots*. Er waren in totaal 14 *timeslots* van elk 30 minuten. De deelnemers aan de Greenhouse hebben niet eerder met elkaar gespeeld.



TIMETABLE

	CASA BLANCA De Gast 16	MAIN STAGE ARNICHEM De Gast 13	SONNEVANCK De Gast 6	GREEN GARDEN De Gast 11 <small>Roken niet toegestaan</small>	BUITENGEWOON De Gast 4	ONDER DE GINKGO De Gast 7	ONDER DE BEUK De Gast 2	DE KOLK De Gast 3
13.30								
13.45		OPENINGSCONCERT Avishai Cohen, Leila Martial, Teis Semey, Tijn Wybenga						
14.00								
14:15	ZOOE ORGEL TRIO			WONDERYEARS	TEUS NOBEL ACOUSTIC TRIO	IMPROV DUETS Marc Alberto, Joachim Badenhorst, Elias Stemeseder		SNAIL TRAIL TRIO
14.30								
14.45		NOORDPOOL TROUPE ft. YRSA, Lucas Bakker	POETRY JAM Momi Maiga, Joachim Badenhorst, Marc Alberto, Tijn Wybenga				AVISHAI'S MUSIC Avishai Cohen, Aleksander Sever, Vernon Chatlein, Alessandro Fongaro	
15.00								
15.15					TEUS NOBEL ACOUSTIC TRIO			SNAIL TRAIL TRIO
15.30						ELIAS & AVISHAI Avishai Cohen & Elias Stemeseder		
15.45	PERCUSSION PARTY Vernon Chatlein, Momi Maiga, Anton Eger			WONDERYEARS			NEW TUNES Leila Martial, Teis Semey, Aleksander Sever, Suzan Veneman	
16.00								
16.15		NOORDPOOL ORKEST ft. Joachim Badenhorst, Teis Semey, Tijn Wybenga						
16.30			SOUNDSCAPES Suzan Veneman, Marc Alberto, Leila Martial, Vernon Chatlein, Momi Maiga			THE MUSIC OF LEE MORGAN Avishai Cohen, Alessandro Fongaro, Elias Stemeseder, Anton Eger		
16.45								
17.00					MADABA			MEANDER TRIO
17.15								
17.30	POWER PUNK SAMPLE PARTY Teis Semey, Elias Stemeseder Alessandro Fongaro, Anton Eger			NIO Momi Maiga, Marc Alberto, Vernon Chatlein, Noordpool string 4tet			SREČANJE - JOYOUS ENCOUNTER Joachim Badenhorst, Leila Martial, Aleksander Sever	
17.45								
18.00					MADABA			MEANDER TRIO
18.15		NOORDPOOL ORKEST ft. Avishai Cohen, Leila Martial, Momi Maiga, Tijn Wybenga						
18.30			VORNICURIO ORCHESTRA Joachim Badenhorst, Teis Semey, Marc Alberto, Alessandro Fongaro, Anton Eger			ZOOE ORGEL TRIO	STANDARD TIME Suzan Veneman, Aleksander Sever	
18.45	18.30 - 20.00 STREET DINNER de Gast 15							
20.00		SLOTCONCERT met alle Greenhouse musici + Noordpool string 4tet						
-								
21.30	DRINKS							

TOELICHTING ARTISTIEKE REALISATIE

Concept volgroeid

Wat is er zo bijzonder aan Jazz te Gast? Het is niet altijd gemakkelijk uit te leggen. Maar met de driedaagse opzet die we nu hebben gevonden, is het concept *full circle* gekomen. Echt muziek maken, met een open hand en hart, betekent het ongewisse omarmen en je laten leiden door wat er dan gebeurt. Dát avontuur, die kracht, dat is de motor, de noodzaak en de rode draad van ons festival.

Dat *beleven* de schoolkinderen als ze samen echt improviseren. Wat een verschil met een gewone muzikles! En wat een kracht komt er los als kinderen dat laten horen en zien in een spannende, onvoorspelbare *community event* waarin ze elkaar dirigeren en de mensen op straat gaan dansen. Dat is de kracht van *doen*. Een geweldige impuls - voor kinderen, scholen, musici en het dorp.

Dat *beleven* de Greenhouse musici die tot het uiterste worden uitgedaagd om samen iets onmogelijks te doen, en dat samen volbrengen.

Dat *beleeft* het orkest dat op de tenen staat om nieuw materiaal te spelen met grote namen en eigenzinnige solisten.

En dat *beleeft* het publiek dat er vlak op zit en met open mond ervaart wat er gebeurt. Eenmalig. Uitmuntend. Zonder drempels, zonder pretenties. Het is wat het is.

Die rode draad maakt, denken we, Jazz te Gast onvergelykbaar met andere festivals waar het meer gaat om programmering, om vraag en aanbod; bij Jazz te Gast gaat het om het ontembare hart van het *maken* en dat vervolgens *mee te maken*. Dat goed organiseren is niet eenvoudig. Maar we hebben het nu te pakken. En we gaan ermee door.

Realisatie concept

Het artistieke profiel van Jazz te Gast was in deze editie erg scherp. De keuze van de Greenhouse musici door de curatoren was actueel en fris, met een knisperende *blend* van eigenzinnige, jonge en ervaren musici die elkaar konden uitdagen én elkaar op handen droegen. Tijn Wybenga bracht als getalenteerde, ambitieuze componist / bandleider een bijzondere vertrouwensband aan in de groep, en was bovendien de drager van een schitterend slotprogramma, waarin de 13 Greenhouse musici (met het Noordpool Strijkkwartet) tot het uiterste gingen om nieuw gecomponeerd materiaal neer te zetten. In artistieke zin fris, nieuw, sensitief, divers, intiem, indrukwekkend en uiterst muzikaal. "Zonder twijfel het concert van het jaar!" volgens bezoekers van BIMHUIS. Tijdens het concert kon je een speld horen vallen; erna kwam een ovationeel applaus. (Een registratie van het concert is [hier](#) te zien.)

Avishai Cohen was een prachtige Artist in Residence. Een grote ster, natuurlijk, maar juist heel toegankelijk en coachend naar de jonge musici, en in het slotconcert juist terughoudend: als *primus inter pares* van de groep. Ook voor Cohen was Jazz te Gast een wezenlijke, exceptionele *once-in-a-lifetime* ervaring, waarop hij met veel trots en warmte terugkijkt.

Het cureren van Jazz te Gast was voor Tijn Wybenga een *life-changing event*. 'Het was een ongelooflijk intensieve ervaring om dit te mogen doen. Het bijeenbrengen van de musici, het schrijven van het materiaal, het ontwikkelen en uitvoeren van het concept van de Greenhouse en het slotconcert. Onvergetelijk! En een enorme rijke ervaring en impuls voor mijn ontwikkeling.'

Net als voorgaande edities, zijn ook dit jaar weer nieuwe allianties gesmeed tussen de Greenhouse musici, die elkaar voor het eerst op Jazz te Gast ontmoeten. Dat blijkt uit de intensieve en inspirerende interacties tijdens het festival. Wat daar uitkomt zal in de komende

jaren blijken, maar de ervaring leert dat de ontmoetingen op Jazz te Gast nog lang doorwerken en tot verrassende nieuwe samenwerkingen leiden.

Daar zijn we natuurlijk trots op, maar de druk die het festival met dit nieuwe slotevenement op de musici legde, was wel te hoog. Uit de reacties van de musici kregen we te horen dat het eigenlijk te veel was om in korte tijd te kunnen realiseren, en dat ze graag een dag meer tijd zouden willen hebben gehad. We nemen dat mee in de planning voor een komende editie.

De rol van het Noordpool Orkest was dit jaar anders, door de veranderde opzet van het slotconcert. Maar de twee sets van het middagconcert waren fris en nieuw door een slimme afwisseling van nieuw en eerder gespeeld materiaal, met de solisten van de Greenhouse in de hoofdrol. In artistieke zin voor het orkest prikkelend en spannend. De aftermovie van Noordpool op Jazz te Gast is [hier](#) te zien.)



Inhoudelijke sturing

Het bijzondere aan de opzet van Jazz te Gast is dat we het vertrouwen geven aan de curatoren (AiR en AE) om het avontuur waarop ze intekenen zelf vorm te geven. Dat lijkt misschien een

weinig inhoudelijk concept, en inderdaad werkt de chemie tussen de musici, in de ene editie beter dan in de andere, maar *Hey!* dat is waar het in artistieke maakprocessen over gaat. Het *openen van de mogelijkheid* en dat zorgvuldig begeleiden en faciliteren, is een artistieke daad in zichzelf, en één die – naar onze overtuiging – niet vaak genoeg plaats vindt in de jazz. Inhoudelijke sturing is dan in de eerste plaats: inhoudelijk uitnodigen, inhoudelijk kaderen, inhoudelijk faciliteren, inhoudelijk begeleiden én inhoudelijk loslaten. Dat is dus iets anders dan *programmeren of repertoire* kiezen – iets dat gemeengoed is bij de meeste fondsen en podia, maar wat voor ons festival dodelijk is. Dat gezegd, deze vijfde editie was zo bijzonder omdat we nu voor het eerst een *componist* hadden gevraagd als Artist Entrepreneur. Dat bracht de mogelijkheid om de Greenhouse en het slotconcert zorgvuldig te cureren en te voorzien van een artistiek inhoudelijke schil. We denken erover na hoe we dat element in de komende edities kunnen voortzetten. In het verlengde daarvan is ook de keuze van jazz-makers als rode draad voor de selectie van de Greenhouse iets dat we voor komende edities willen onderzoeken.

Impressie / Beeldmateriaal

- Een korte aftermovie van Jazz te Gast 2022 is [hier](#) te vinden
- De aftermovie van Noordpool Orkest [hier](#) te vinden.
- De registratie van het zondag concert in BIMHUIS is [hier](#) te vinden
- De “making-of” repetitie video is [hier](#) te vinden
- Alle foto’s van Jazz te Gast 2022 zijn [hier](#) te vinden.
- Interview met Avishai Cohen en Tijn Wybenga (Dagblad van het Noorden) [hier](#)
- Interview met Avishai Cohen (JazzNu) is [hier](#) te lezen
- Preview (interview met Geert Drion in Jazz Nu) is [hier](#) te lezen
- Jazzflits over Jazz te Gast: kijk [hier](#)



Quotes

Avishai Cohen (2024)

Truly an amazing concept. A gathering of great musical spirit and energy, challenging to do the impossible in an intimate and beautiful setting. And it works! Unique in the world.

Tijn Wybenga (2024)

Really a dream come true! To be handed a carte blanche to choose outstanding musicians and then curate, compose, conduct and perform a suite of fantastic concerts with all new music, with an amazing orchestra, in an intimate and beautiful location.... Unforgettable!

Miguel Zenón (2022)

Jazz Te Gast is everything a Jazz Festival should be, and more. A truly unique concept, presented in beautiful surroundings and focusing on community involvement and cultural accessibility. Hope to be back very soon.

Xavi Torres (2022)

It is like a fairytale, too good to be true, until you experience it. Unforgettable! All the elements, from the location to the crew, the concept, the music, make it a unique event world-wide. It feels you are on the perfect place, wandering around from one stage to another on these beautiful gardens. Can't think of anything better. A life highlight.



TOELICHTING MAATSCHAPPELIJKE REALISATIE

Inbedding

Jazz te Gast is een initiatief van de inwoners van Zuidhorn en het wordt voor een belangrijk deel door hen zelf georganiseerd (zie ook onder organisatie). Het festival heeft dus “van huis uit” een gezonde lokale bedding. Dat is terug te zien in de groep bewoners en vrijwilligers die ruimten en tuinen beschikbaar stellen, helpen bij het verspreiden van folders, helpen bij het scholenprogramma, opbouw en afbouw, terreinbeheer, hosting, techniek, artiesten-begeleiding, horeca et cetera.

Via de maatschappelijk partners bereiken we bovendien alle schoolkinderen (en hun ouders), en kwetsbare ouderen. Zij vinden gemakkelijk hun weg naar het festival, omdat het festival volledig open en gratis toegankelijk is. De lokale middenstanders en organisaties zijn betrokken via allerlei vormen van sponsoring, in geld en in natura.

Met deze editie deden we ervaring op met het uitvoeren van een community event als extra festival dag. Dat was een groot succes met een goed bereid in het dorp, en dat zullen we in de komende edities verder uitbouwen (zie onder).

Kids en scholen

De inhoudelijke supervisie van het scholenprogramma was deze editie wederom in handen van Nadine Strang, afkomstig uit Amsterdam. Vier weken voorafgaand aan het festival kregen de groepen 6/7 van de scholen van het dorp improvisatie-workshops met de bijzondere *Kobranie-methode*. In totaal hebben 5 groepen van in totaal 200 kinderen elk 3 lessen/workshops gevolgd.

De uitvoering van de lessen was dit jaar voor het eerste verdeeld tussen Nadine Strang en twee docenten van de muziekschool. Dit werkte heel goed en was voor de docenten een mooie impuls om zich in de lesmethode te bekwamen.

De organisatie van het scholenprogramma was dit jaar in handen van Wessel Spijkerman, coördinator van Kunstkwartier (muziekschool) en tevens werkzaam bij de koepel voor primair onderwijs. De samenwerking tussen Wessel, Nadine, de andere docenten en de betrokken scholen en organisaties verliep zeer goed. We willen dat graag in een komende editie bestendigen.

Een nieuw element was dit jaar de presentatie van de scholen op de vrijdagochtend: in het cultureel centrum (CCZ) kwamen de groepen bij elkaar en lieten (ondersteund door leerkrachten van de muziekschool horen wat ze hadden gemaakt.

De Kobranie-methode is een uitstekende match met de visie en het karakter van Jazz te Gast. De kinderen leren luisteren en echt *samen improviserend* vormgeven aan klank en muziek. De workshops werden opnieuw enthousiast ontvangen en hoog gewaardeerd door de leerkrachten en de kinderen.

Uit de evaluatie kwam naar voren dat het de moeite waard zou kunnen zijn om in de “tussenjaren” van Jazz te Gast voor de scholen workshops en presentaties door te zetten, eventueel gecombineerd met een concert op het dorpsplein. We zijn inhoudelijk positief daarover, omdat het een goede toevoeging is aan het muziekonderwijs in de gemeente en bovendien de aandacht voor het festival “levend” houdt in het tussenjaar. We gaan erover in gesprek met de betrokkenen.

Tot slot bleek uit gesprekken met de Greenhouse musici dat zij het jammer vonden dat zij niet meer bij het educatie gedeelte betrokken waren. Ook daar gaan we in de voorbereiding naar een volgende editie over nadenken.

Community Event

Deze editie hebben we voor het eerst een community event toegevoegd aan Jazz te Gast. We willen daarmee de kern van Jazz te Gast (de waarde van het ervaren en het delen van het *spontane* in muziek maken) breder in de community beschikbaar en invoelbaar maken.

We experimenteerden met een event in de dorpskern van Zuidhorn waarbij, onder leiding en regie van dirigent en *soundpainter* Wouter Hakhoff, allerlei amateur muzikanten op verschillende plaatsen onaangekondigd begonnen te spelen en zo het winkelende publiek bij elkaar brachten op het beschutte dorpsplein bij het festivalhart. Daar wachtten de Amsterdam Klezmer Band en een groep schoolkinderen om samen met de amateurs en het publiek, onder leiding van Wouter Hakhoff, Nadine Strang en muziekschooldocenten, een geweldig muzikaal improvisatiefeest te bouwen. Het groeide uit tot een dansfeest dat pas om 21 uur eindigde. Ondertussen werd gegeten en gedronken.

We zien dat deze *actieve* vorm (iedereen doet mee met het geïmproviseerd maken van muziek) heel goed werkt om het publiek te betrekken, en de kinderen en amateursmuzikanten te verbinden met het dorp en met de geweldige ervaring van muziek improvisatie. We willen er volgende editie mee doorgaan en overwegen om het (in samenwerking met Kunstkwartier en de scholen) tot een jaarlijks event te maken.



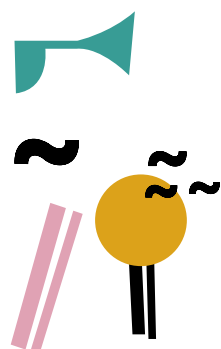
Deelname publiek en vrijwilligers

Deze editie is de beoogde deelname van in totaal 4000 bezoekers op de zaterdag niet gehaald: er kwamen ongeveer 2.500 mensen. Een belangrijke factor was het weer: het was voor de tijd van het jaar een uitzonderlijk koude en nogal regenachtige dag. In totaal 300 mensen hebben deelgenomen aan de gezamenlijke maaltijd op straat. Naast de bewoners die hun tuinen



gastvrij openstelden hebben circa 50 vrijwilligers een actieve bijdrage geleverd aan het evenement. Via een publieksenquête en een vrijwilligersenquête (en debriefing) hebben we de nodige *do's en dont's* voor een volgende editie in beeld gebracht. Die bespreken we in onze interne evaluatie.

Het viel ons op dat het publiek van Jazz te Gast steeds jonger wordt. Het altijd al een mengeling van liefhebbers en passanten (waaronder ook veel gezinnen), maar deze editie zet de trend door dat er steeds meer jongvolwassenen en studenten komen. Dat is wellicht te danken aan de versterkte inzet op social media, en aan de steeds jonger wordende scene voor jazz en geïmproviseerde muziek. We hebben geen publieksonderzoek gedaan onder het algemene publiek (omdat de toegang gratis is, weten we niet wie het zijn), maar we hielden wel een enquête onder de ontvangers van de nieuwsbrief. De respons daarop was niet heel groot maar alle respondenten waren zeer positief over het festival en de faciliteiten.





Methodiek matching

Al met al is de verbinding met het publiek een sterk punt van Jazz te Gast. Door de slimme programmering (mix van avontuurlijk en meer toegankelijk materiaal over de verschillende podia) is een uitgekiende, uitdagende “matching” tussen materiaal en publiek mogelijk. Daartoe zetten we een palet aan middelen in die deels op de beleving zijn gericht en deels op het verlagen van drempels:

- de verbindende community event op vrijdag, in het dorpscentrum
- vrij toegankelijk en volledig drempelloos festivalterrein;
- betaalbare en gezellige gezamenlijke maaltijd in de straat;
- de Greenhouse musici zijn onderdeel van lokale gemeenschap (logeren en repeteren deels bij mensen thuis);
- sfeer / uitstraling / aanspraak: omarming, zintuigelijk, gastvrij;
- de locatie: bij mensen thuis, in de tuin, centraal in het dorp: letterlijk “te gast”;
- programmering: sets van een half uur, muziek voor ingewijden herkenbaar in de Greenhouse; daarbuiten bijzondere muziek maar wel toegankelijk, op het hoofdpodium overdag meer mainstream muziek (Noordpool Troupe, NJJO);
- hosting van de tuinpodia is gastvrij en informatief;
- lokaal draagvlak: politiek, vrijwilligers, sponsors, instellingen, vrijwilligers;
- samenwerking scholen, jongerenwerk, ouderen;
- talentontwikkeling: conservatorium, muziekschool;
- amateurkunst: samenwerking met muziekschool en lokale amateurmusici
- open en uitnodigende communicatie en vormgeving (innocent brand)

Maatschappelijke effecten

De strategie van Jazz te Gast is zodoende dat het festival uitnodigend, aantrekkelijk en laagdrempelig is, zodat iedereen (passanten, dagjesmensen en ingevoerde liefhebbers

evenzeer) niet alleen een leuke dag hebben maar ook het gevoel hebben onderdeel te zijn van iets heel bijzonders. Daardoor kunnen we mensen verleiden om muzikaal net dat stapje meer te zetten. Die aanpak heeft opnieuw veel mensen de culturele ogen en oren geopend, zo bleek op onze evaluatiebijeenkomsten met de vrijwilligers, uit de publieksenquête en uit de reacties tijdens het festival.

Jazz te Gast draagt uiteraard sterk bij aan de openheid van samenwerking in de straat en in het dorp. Het versterkt het zelfbewustzijn van de culturele ambities en identiteit van het dorp en versterkt een vitaal netwerk van vrijwilligers en betrokkenen, waarop wij (en andere initiatieven) een eventuele volgende editie weer verder kunnen bouwen. En tot slot verlaagt Jazz te Gast de drempels tussen scholen / amateurs / muziekschool / conservatorium en de lokale gemeenschap. Dit jaar konden we dit alles nog sterker en breder neerzetten dankzij een extra marketingbudget dat we van de provincie kregen toegekend (zie onder PR en communicatie).



TOELICHTING ORGANISATIE, FINANCIËN EN PR

Bestuur

Jazz te Gast valt onder de formele verantwoordelijkheid van stichting Kunst te Gast, gevestigd in Zuidhorn. Het bestuur staat op afstand en stelt zijn netwerk, expertise en advies beschikbaar. De bestuursleden zijn woonachtig in Zuidhorn. Het bestuur bestaat uit:

- Oscar Couwenberg (voorzitter): o.a. College van bestuur NHL Stenden Hogeschool
- Wim Duursema (penningmeester): o.a. CFO De Suikerzijde BV
- Nicolette Bartelink (secretaris): o.a. directeur bestuurder Museum aan de A, Groningen.

Het bestuur onderschrijft de Codes voor Governance Cultuur, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice.

Organisatie

De afgelopen periode hebben we de organisatie van Jazz te Gast versterkt. We kozen voor een slankere uitvoerende organisatie waarin de leiding van het festival door het bestuur wordt gedelegeerd aan de festivalleider (Geert Drion) en de producent (Bob Klaassen). Beide werken nauw samen en bouwen een uitvoerend team van professionals (voor o.a. artiestenproductie, PR, vrijwilligers en social media; zie onder) die gezamenlijk het festival neerzetten. Het team is goed op elkaar ingespeeld. Wel vraagt een verantwoorde uitvoering van de nieuwe, driedaagse opzet van het festival om meer formatie. We gaan dat voor de komende editie beter inschatten. Een tweede punt is de onbezoldigde status van de festivalleider. Dat was tot op dit moment zijn eigen keuze, maar het bestuur wil heroverwegen of dit voor de verdere toekomst wenselijk is, ook met het oog op continuïteit op de langere termijn.

Overzicht van betrokkenen

- Festivalleiding (in 2024 onbezoldigd): Geert Drion (www.geertdrion.nl)
- Uitvoerende productie: Bob Klaassen (o.a. soundsofmusic, Kamerorkest van het Noorden)
- Programmering: Felix Schlarmann (o.a. directeur Jazzfest),
- Technische productie: Jarick Bruinsma (o.a. Stichting Abdijconcerten)
- Artiestenproductie: Leoni Kolkema (o.a. Nooderslag)
- Marketing en PR: Sanne Meijer (o.a. Museum aan de A, sannemeijeronderweg.nl)
- Vrijwilligersproductie en vrijdagevent: Bart Brandts Buys
- Horeca: Niels Mulder
- Socials: Laura Drion en Freek Dijkstra
- Vormgeving: Studio Dubbele Punt

Lokale organisatie-partners

- Welzijn Westerkwartier (De Schans)
- Combinatiefunctionaris sport en cultuur
- Kunstbedrijven Westerkwartier
- Basisscholen Zuidhorn en Noordhorn
- Verzorgingstehuizen en bejaardentehuizen
- Lokale sponsors en middenstand
- Prins Claus Conservatorium Groningen

Cultureel ondernemerschap

Wij willen Jazz te Gast niet langs de ‘gewone’ meetlat van publieksfestivals leggen als het gaat om het eigen verdienvermogen. In de eerste plaats is Jazz te Gast (ook) een makers-festival, wat een belangrijk deel van de (meer)kosten bepaalt (honoraria voor twee volle dagen, waarvan maar één dag voor publiek).

En in de tweede plaats omdat het als publieksfestival een *bijzonder* publieksfestival is: het is in zijn aard open en inclusief, zonder drempels. Dat is geen gebrek aan ondernemerschap, maar een bewuste, inhoudelijke keuze. *Binnen* die keuze zijn we ondernemend: we vragen een toegangsprijs voor het avondconcert en een aanvullende publieksbijdrage in de vorm van *pay what you want when you leave*. Bovendien verwerven we tal van bijdragen en faciliteiten in natura en om niet. Wij schatten in de totale kapitalisatie daarvan op circa € 25.000.

Niet alle ‘eigen’ verdiensten van het festival zijn dus direct in euro’s zichtbaar:

- geen kosten voor artistiek of zakelijk directeur, iets wat bij festivals van vergelijkbare omvang en artistiek niveau in de regel wel het geval is; gekapitaliseerd circa € 14.000;
- veel uitvoerende productionele en PR-werkzaamheden worden door vrijwilligers gedaan, zoals het beheer van de website;
- logies en foerage worden grotendeels door de bewoners en lokale ondernemers beschikbaar gesteld;
- partners zoals de scholen, stichting welzijn, het conservatorium en de muziekscholen dragen bij in tijd en faciliteit.

Financiën

Het programma van Jazz te Gast bijna geheel bekostigd uit fondsen en lokale bijdragen. Een klein deel wordt door het publiek in de vorm van ticketverkoop en vrijwillige bijdragen bekostigd. De totale begroting van Jazz te Gast belooft voor deze editie circa €170.000,-. Dit jaar sluit het af met een negatief resultaat, waarmee we interen op de kleine reserve die we daarvoor hebben aangehouden.

Het negatieve resultaat wordt veroorzaakt door een combinatie van factoren waarvan de belangrijkste zijn: meerkosten in de techniek en productie, die samenhangen met de nieuwe meerdaagse opzet; meerkosten door het in eigen beheer nemen van de horeca, door tegenvallende inkomsten is het resultaat negatief in plaats van positief. Dit brengt ons ertoe de productiekosten komende editie bij te stellen en opnieuw de kansen en risico’s van een eigen horecabeheer af te wegen.

Het totale budget van Jazz te Gast is in vijf edities gegroeid van € 80.000 voor de kleinere, eerste editie, naar bijna € 170.000 voor de laatste driedaagse editie. Ons beeld is dat we in de komende cultuurperiode een bedrag van circa € 180.000 nodig hebben om het festival in zijn huidige vorm stabiel en verantwoord neer te kunnen zetten. Dit is ook de begroting die bij de provincie Groningen voor de komende cultuurperiode is ingediend.

Het financieel beheer van het festival is belegd bij de festivalleider en de producent gezamenlijk. De autorisaties, betalingen en boekhouding zijn gescheiden belegd waardoor er steeds zes ogen zijn betrokken.

PR en communicatie

In deze editie is de PR, beeldtaal en vormgeving verder uitgebreid en geprofessionaliseerd. We kregen daarvoor extra middelen van de Provincie Groningen, in het kader van de regeling Evenementen en Arrangementen. De vormgeving werd opgefrist en de website werd opnieuw ingericht en de uitvoering van de PR is in professionele handen gebracht wat heeft geleid tot een grotere exposure, ook op de landelijke platforms en online media. (Zie links in de bijlagen).

De combinatie van 'oude' middelen, zoals advertenties, flyers en A0-borden in het dorp en in de stad Groningen, gecombineerd met een sterke impuls (via een ingehuurde specialist) in de exposure op sociale media zoals Facebook, Instagram en de website, hebben ervoor gezorgd dat de inwoners van Zuidhorn, het Jazzpubliek in de regio en de landelijke Jazz-scene nog beter konden worden aangesloten. Het Dagblad van het Noorden besteedde daags voor het festival een pagina aan een groot interview met Avishai Cohen en Tijn Wybenga. Er was ruim aandacht op de verschillende digitale jazz-platforms. En uiteraard was er de nodige aandacht in de lokale bladen en circulaire. (Zie www.jazztegest.nl)

Positionering / toekomst

Al met al kan het festival zich, zien wij, in *artistiek* opzicht meten met de landelijke top jazzfestivals. Onze, op maken en ervaren gerichte opzet werkt krachtig en vernieuwend. Het uitvoeringsniveau van de solisten is van internationale topkwaliteit en het festival geeft een krachtige impuls aan de ontwikkeling van nieuwe combinaties en verbindingen in het jazzveld. Daar moeten we bij opmerken dat het unieke maker-profiel van het festival, waarin we de vrije hand geven aan een selecte groep top-musici niet makkelijk over het voetlicht is te brengen. Het slaat weliswaar direct aan bij de musici zelf, die het onmiddellijk begrijpen, maar voor de meeste pers, de landelijke collega festivals en bezoekers is het, merken we steeds weer, een wat moeilijker te bevatten verhaal – wellicht ook door de excentrische ligging van het festival. Het brengt ons niet af van onze overtuiging, maar het maakt wel dat we het verder landelijk profileren van het festival stap voor stap en geduldig ter hand moeten nemen. We zoeken daarbij samenwerking met BIMHUIS.



2. EVALUATIE (INTERN)

(Op basis van alle input: artistiek team, uitvoerend team, vrijwilligers, artiesten, bewoners, programmeur)

Inhoud

- Met de nieuwe driedaagse opzet heeft Jazz te Gast zijn vorm gevonden.
- De opzet van het avondconcert is een verbetering die we willen voortzetten.
- De inzet van een componist / bandleider / maker als AE pakte goed uit. We gaan kijken hoe we daaraan een vervolg kunnen geven.
- De inbreng van Noordpool in het middagprogramma is passend en de samenwerking met Noordpool verloopt goed; we willen dat voortzetten.
- De vrijdag-event kan mogelijk in de tussenjaren een vervolg krijgen in samenwerking met Kunstkwartier en de scholen.
- We kunnen de Greenhouse musici beter betrekken bij het scholenprogramma en de vrijdag-event
- Het zondag concert werd heel goed ontvangen en door de musici ook hoog gewaardeerd als onderdeel van het festival; we gaan dit voortzetten in samenwerking met BIMHUIS.

Aandachtspunten:

- Het programma (Greenhouse, slotconcert en zondag concert) was voor de musici te zwaar. We gaan het middagprogramma minder druk maken, en kijken of er een extra dag voorbereiding mogelijk is.
- De geprogrammeerde bands waren deze editie heel goed gekozen, maar de conservatoriumbandjes hadden sterker gekund.

Organisatie – productie

De versterking van het professionele team heeft goed gewerkt. Het team kent elkaar en de taakverdeling en samenwerking verloopt goed en soepel. De nieuwe aansturing van de vrijwilligers verliep heel goed.

Wel zijn er aandachtspunten voor de komende edities:

- Het festival is complex om te produceren; het is van belang om het eenvoudiger te maken, bijvoorbeeld door het middagprogramma te vereenvoudigen, en nog langer van tevoren de productie vast te leggen.
- De communicatie met de musici is gevoelig; we gaan nadenken hoe we dat nog beter kunnen doen.
- De productie van elektronica op de tuinpodia is complex; we gaan dit beperken, of de stage-productie gericht versterken.
- Ruimere formatie van het productieteam als geheel is nodig om aan de code voor Fair Practice te kunnen voldoen.
- De productie van de horeca in eigen beheer heeft risico's die we nog beter moeten inschatten.
- De inrichting van de horeca op het terrein kan beter, gezelliger en herkenbaarder.
- De onderlinge communicatie in het productieteam kan beter door vaker bij elkaar te komen in de aanloop naar het festival.
- De onderlinge communicatie tussen de vrijwilligers kunnen we stroomlijnen via WhatsApp.
- De vrijwilligers moeten een eigen plek krijgen waar ze zich even kunnen terugtrekken.

- We moeten nog beter voorbereiden op slecht weer, ook in richting van het publiek.
- De gratis maaltijden voor de vrijwilligers en de musici zijn te kostbaar; we gaan zoeken naar een goedkopere optie.
- De mogelijkheden om te eten op het festival terrein (ook van mensen die niet op de maaltijd hebben ingeschreven) kan worden verbeterd, bijvoorbeeld door 1 extra foodtruck te plaatsen.
- Het vrijdag event vraagt om een aparte productie. Die was goed (uiteindelijk) belegd bij Bart Brandts Buys. We willen graag met hem verder.

PR

- De PR van het festival was deze editie nog weer beter dan voorgaande jaren: meer exposure, snellere productie, groter bereik en betere zichtbaarheid.
- Om dat voort te kunnen zetten is voldoende budget voor PR nodig. Deze editie konden we gebruik maken van extra budget van de provincie. Voor komende edities moeten we ruimer begroten.
- De uitvoering van de marketing kunnen we beter beleggen bij 1 persoon, dan verdelen over meerdere personen.
- De verschillende *aftermovies* werken goed en zijn van goede kwaliteit. We kunnen bij deze producent blijven.
- De social media zijn sterk verbeterd. De *shout-outs* van de musici werken goed. E.e.a. moet bij een volgende editie wel eerder worden gestart.
- De “making-of” movie is een goede aanzet, maar kan volgende editie meer worden dan alleen een repetitie-registratie (meer context).
- De website en website beheer was behoorlijk goed, maar nog niet optimaal. We gaan uitzoeken hoe we dat wendbaarder en makkelijker kunnen doen.
- Voor het bevorderen van de landelijke exposure en erkenning blijven we stap voor stap aandacht vragen. We onderzoeken of we daarin kunnen samenwerken met BIMHUIS, via hun netwerk.

Draagvlak en publiek

- Ook bij deze editie blijkt dat het lokale draagvlak voor Jazz te Gast niet vanzelf groeit. De inspanning van de nieuwe vrijwilligerscoördinator heeft een nieuwe groep vrijwilligers aangeboord. Het lijkt erop dat dit een goede en stabiele basis kan worden. Via een vrijwilligersenquête hebben we alle verbeterpunten en wensen opgehaald. Eén daarvan is dat we gedurende het “tussenjaar” met de vrijwilligers contact gaan houden.
- Bij de scholen en de muziekschool lijkt nu meer betrokkenheid bij het festival door de vrijdagprogrammering (schoolconcert en community event) en door de inzet van Wessel Spijkerman als verbindende schakel. We willen dat graag voortzetten.
- Het publiek bleek, ondanks het slechte weer echt geboeid en enthousiast. De opbrengsten van de kaartverkoop en van de vrijwillige bijdragen waren in lijn met de begroting. Dat betekent dat het festival een dag slecht weer kan dragen.

Financiën

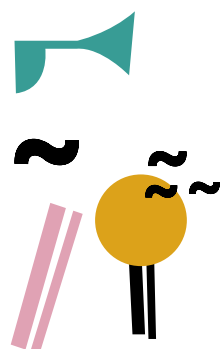
In de afgelopen edities is het gelukt om het budget van Jazz te Gast uit te bouwen van € 80.000 naar bijna € 170.000. Wij schatten in dat circa € 90.000 van die inkomsten “stabiel” zijn. De overige inkomsten moeten met veel inspanning en overtuigingskracht worden geworven bij sponsors en incidentele fondsen. De bijdragen van de BNG en de extra bijdrage van de

provincie komen volgende editie bijvoorbeeld te vervallen. De realisatie van de komende editie hangt voor een belangrijk deel af van de inzet van de grote fondsen (VSB, Cultuurfonds, Dioraphte, SENA, Zabawas, Fonds 21). We gaan met hen in gesprek.

Het draagvlak bij de lokale sponsors lijkt, ondanks het vertrek van onze belangrijkste sponsorwerver redelijk stabiel. Dat geldt ook voor de inkomsten uit kaartverkoop en vrijwillige bijdragen van het publiek.



5



3. BIJLAGEN

Financieel verslag	27
Pers	29
Weekendje Westerkwartier	36
Community event	39
Introducing Jazz te Gast 2026	40
Met dank aan	42

What are we to make of it when an entire town hands over the keys to their gardens and allows unfettered musical creativity to take root? When an entire musical community moves in for the weekend? When the town not only says: Come live here and create a new suite of music. And they also say: Oh, and yes, give a nine hour concert with your findings.

This is Jazz te Gast.

Dave Douglas



REALISATIE Jazz te Gast 2024			
03 oktober 2024 (vastgesteld door bestuur)			
KOSTEN	BEGROTING 2024	REALISATIE 2024	
ORGANISATIE EN ARTISTIEKE LEIDING			
Personeel	ex BTW	ex BTW	
Artist in residence	€ 7.000	€	7.000
Artist-Entrepreneur	€ 3.500	€	3.527
Programmeurs	€ 2.500	€	2.500
Producent	€ 10.000	€	9.635
Productie techniek	€ 4.500	€	4.500
Honorarium PR	€ 3.000	€	7.600
Content socials	€ 700	€	2.875
Ontwerp	€ 1.250	€	1.281
Artiesten productie	€ 2.000	€	3.693
Vrijwilligersbegeleiding / scholen / spons	€ 3.000	€	3.000
Stagemanagers/ runners	€ 1.500	€	825
Materieel			
PR materiaal , distributie	€ 5.000	€	10.531
Website, nieuwe media art	€ 1.500	€	293
Trailers / teasers	€ 2.000	€	2.000
Doorontwikkeling huisstijl	€ 1.000	€	1.281
Kantoorkosten, verzekeringen en diversen	€ 1.000	€	1.499
Representatie	€ 1.000	€	1.313
TOTAAL ORGANISATIE		€ 50.450	€ 63.353
PROJECT- EN PRESENTATIE			
Programmering			
Event openingsconcert vrijdag	€ 6.000	€	7.035
Orkest slotconcert	€ 10.000	€	10.000
Artiesten (solisten)	€ 10.640	€	11.280
Noordelijke musici	€ 2.000	€	3.000
Programmering kleine podia	€ 4.500	€	5.143
Programmering straat en sfeer	€ 1.500	€	1.563
Bimhuis zondagconcert	€ 5.770	€	4.270
Talenten / studenten	€ 640	€	1.200
Arrangementen / compositie opdracht	€ 4.000	€	2.700
Registratie beeld en geluid (incl educ)	€ 2.000	€	1.770
Programma amateurs / workshops	PM	PM	
Scholenprogramma	€ 4.000	€	4.452
Onkosten vrijwilligers, representatie	€ 3.500	€	4.220
Verblijfskosten artiesten	€ 2.500	€	3.084
Reiskosten internationale gasten	€ 3.000	€	2.822
Maaltijd straat	PM	€	1.405
Auteursrechten / Buma	€ 1.400	€	1.002
Techniek en beeld			
Podia, tenten, techniek, aankleding, huur i	€ 33.000	€	34.061
Diversen en onvoorzien			
Slecht weer en onvoorzien	€ 1.990	€	1.626
Horeca	PM	€	3.236
Rente C & O / bankkosten	€ 500	€	1.702
TOTAAL PROJECT EN PRESENTATIE		€ 96.940	€ 105.571
TOTAAL KOSTEN (EX BTW)		€ 147.390	€ 168.924

DEKKING		BEGROTING 2024	REALISATIE 2024
<i>Landelijke fondsen</i>		ex BTW	ex BTW
SENA		€ 12.500	€ 12.500
Dioraphte		€ 17.500	€ 17.500
VSB fonds		€ 15.000	€ 15.000
Fonds21		€ 12.500	€ 12.500
Cultuurfonds BNG		€ 12.500	€ 12.500
Zabawas		€ 7.500	€ 7.500
Gravin van Bylandt stichting		€ 1.500	€ 1.500
<i>Lokaal / regionaal</i>			
Gemeente Westerkwartier		€ 7.000	€ 7.000
Provincie Groningen		€ 19.620	€ 21.920
Provincie Groningen (promotie)		€ -	€ 15.000
Fonds Beringer Hazewinkel		€ 5.000	€ 5.000
Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen		€ 7.500	€ 7.500
Scholten Kamminga		€ 6.500	€ 6.500
Emmaplein Foundation		€ 4.000	€ 4.000
Lokale sponsoring en bijdragen		€ 7.500	€ 8.512
Vrijwillige bijdragen middagconcerten		€ 2.000	€ 1.612
Opbrengst maaltijd		PM	€ 1.403
Horeca		€ 2.000	€ 3.106
Recette slotconcert		€ 3.500	€ 3.868
Recette zondagsconcert		€ 3.770	€ 3.770
TOTAAL BATEN		€ 147.390	€ 168.191
RESULTAAT		€ -	€ -733

Toelichting op de realisatie

Alle geplande festivalonderdelen en activiteiten zijn gerealiseerd. Het verschil tussen de totaal begroting en de totaal realisatie wordt veroorzaakt door:

- De extra bijdrage van de provincie van 15k uit de regeling Evenementen en Arrangementen.
- Het zichtbaar maken van de opbrengsten en kosten van de horeca, die we dit jaar in eigen beheer hebben genomen.
- Het zichtbaar maken van de kosten en baten van de straatmaaltijd
- De realisatie van het zondag concert.

Deze factoren samen maken dat de realisatie ruim 20k hoger is dan de begroting.

2. Er zijn wat onverwachte kosten geweest, zoals:

- de kosten voor C&O (kredietverlening),
- de kosten voor het vrijdagconcert (extra techniek en productie)
- het verlies op de horeca door het slechte weer

Deze vielen deels weg tegen andere posten. Samen leidt dat tot een (kleine) overschrijding van het budget. Dit dekken we uit het eigen vermogen.

MEDIA EN RECENCIES (uitsnede)



CONCERTRECENSIES

Jazz te Gast bevestigt unieke status opnieuw en zeer ruim

Redactie JazzNu 12 juni 2024

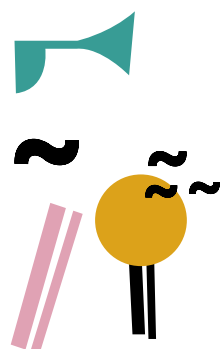


Het noorden van ons land kent een bloeiende jazzscene die zijn eigen gang gaat. Ver weg van de Randstad valt dat buiten het gezichtsveld van velen. Is dat erg? Helemaal niet, want als het om het organiseren van een jazzfestival gaat, worden de Groningers liever niet op hun vingers gekeken. Het resultaat mag er zijn. De ZomerJazzFietsTour was 38 jaar het leukste festival van Nederland maar gaat dit jaar eindigen. Dat lot zal Zuidhorn, een dorp in hetzelfde gebied waar jazzliefhebbers jarenlang op de fiets tegen de wind optornden, met hun Jazz te Gast hopelijk nog bespaard blijven.



Leïla Martial een stemkunstenaar die beïnvloed lijkt te zijn door Greetje Bijma.

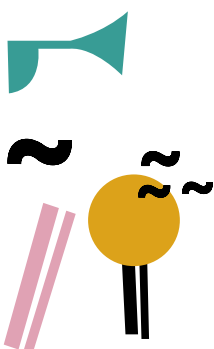
Jazz te Gast is een tweejaarlijkse jazzfestival, dat dit jaar voor de vijfde keer plaats vond. En zoals je van creatieve Groningers mag verwachten, heeft het een



Jazz te Gast in Zuidhorn zet muzikanten van wereldformaat in de tuinen aan De Gast

29 april 2024, 18:00 · Westerkwartier

Deel dit artikel    





Trompettist Avishai Cohen bij Jazz te Gast

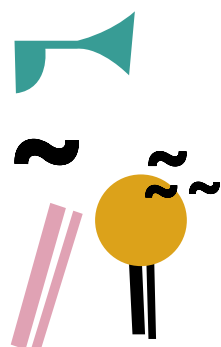
02/05/2024 | Nieuws

Op 7 en 8 juni belooft het eerste lustrum van Jazz te Gast in Zuidhorn een bijzondere te worden. Met de komst van trompettist Avishai Cohen en componist-dirigent Tijn Wybenga heeft het festijn interessante muzikanten aan zich weten te binden.

Internationale topmusici, jong talent en het Noordpool Orkest vinden elkaar voor een ongekend avontuur. Ter plekke nieuwe muziek maken en die vervolgens uitvoeren in de tuinen van De Gast. Onder leiding van de Artist in Residence (Cohen) en een Artist Entrepreneur (Wybenga) maken 13 muzikanten op vrijdag nieuw materiaal. Dit wordt de volgende dag gepresenteerd. Overdag op 7 verschillende podia in de tuinen van De Gast – die gratis toegankelijk zijn – en 's avonds in een slotconcert met het Noordpool Orkest.

Greenhouse

De kleinschaligheid is wat Jazz te Gast zo groots maakt, zegt artistiek directeur Geert Drion. "Het is een echt makersfestival. Alle muzikanten worden de dag ervoor bijeengebracht in de 'Greenhouse'. Een soort broeikas waarin ze





ACHTERGROND

Jazz te Gast: spanning voor makers, plezier voor bezoekers

Redactie JazzNu 4 juni 2024



Vrijdag
4 oktober 2024

LEEUWARDER COURANT 

Voorpagina Net binnen Friesland Sport Economie Cultuur Opinie Podcast Lifestyle Werk Uit Puzzel

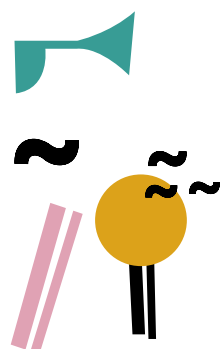
Het is flink improviseren bij Jazz te Gast in Zuidhorn. Uw programmeurs: Avishai Cohen en Tijn Wybenga

Illand Pietersma · 6 juni 2024, 16:55 · Muziek

Deel dit artikel    



Jazzmusici Avishai Cohen en Tijn Wybenga, programmeurs van festival Jazz te Gast in Zuidhorn. Foto: Corné Sparidaens





INTERVIEWS

Avishai Cohen: “Door de oorlog in het Midden-Oosten kan ik nauwelijks adem halen”

Redactie JazzNu 14 juni 2024



De uit Israël afkomstige, maar al jaren in New York wonende trompettist Avishai Cohen spreekt zich in een exclusief interview met JazzNu radicaal uit tegen de oorlog die Israël en Hamas voeren. Hij is er totaal ondersteboven van. “Het gaat Netanyahu en zijn regering er niet om wat het beste voor de bevolking is. De mensen interesseren hem niets. Onze regering is op niets anders uit dan op wraak.” Om daarop meteen aan te geven wat het mensonterende conflict in het Midden-Oosten met hem doet: “Soms ben ik helemaal niet in staat te spelen of te schrijven. Dat is al weken het geval. Ik kan het gewoon niet, want mijn gedachten zijn bij iets anders. Ik ben erg droevig.”

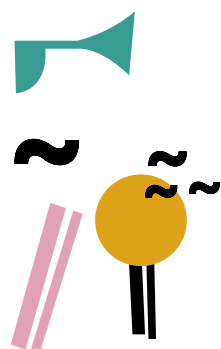
Ik sprak Avishai Cohen tijdens het festival Jazz te Gast in Zuidhorn (zie recensie onder dit artikel). Trompettist Avishai Cohen was er artist-in-residence. Bij een voorbespreking met musici die een dag later zouden optreden, maakte de trompettist een belangrijk thema van de situatie tussen Israël en Gaza. Meteen na de bespreking kreeg ik de gelegenheid om met Avishai Cohen te spreken.

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

Telkens nieuwe verrassingen bij tweejaarlijks festival Jazz te Gast

Ilind Pietersma · 9 juni 2024, 19:40 · Muziek

Deel dit artikel



JAZZ OP HET PODIUM

FESTIVAL JAZZ TE GAST

Datum en plaats:

8 juni 2024,
Diverse tuinen, Zuidhorn (Groningen).

Het festival van Jazz te Gast is een tweejaarlijks festival dat plaatsvindt in schitterende tuinen van de lommerrijke straat De Gast in Zuidhorn. Het kent een bijzondere opzet: er is een 'artist in residence' en een 'artist entrepreneur'. Die laatste nodigt een aantal binnenlandse en buitenlandse musici uit, die nog niet op het festival hebben gespeeld en in de ideale vorm ook niet eerder met elkaar hebben gespeeld. In een zogenoemd 'Greenhouse' studeren de musici voorafgaand aan het festival onder leiding van de 'artist in residence' stukken in. In verschillende bezettingen werden die op zaterdag 8 juni op verschillende podia uitgevoerd.

De 'entrepreneur' van dienst was dit jaar de Nederlandse componist, dirigent en pianist **Tijn Wybenga**. Zijn werk beweegt zich op de vlakken van jazzimprovisatie en modern klassiek. Daarnaast schuwt Wybenga de elektronica niet. Wybenga heeft zijn muzikale sporen al ruimschoots verdiend. Hij was één van de 'Nieuwe makers' van het Bimhuis (Amsterdam) en kreeg dit jaar de compositieopdracht van het North Sea Jazz Festival.

'Artist in residence' was niemand minder dan de Israëlische trompettist **Avishai Cohen**. Onder zijn toezien oog leverde het Greenhouse-project maar liefst veertien concerten op. Cohen zelf speelde zes concerten op één dag. En zoals een enthousiaste bezoeker opmerkte: "Dat kan alleen maar op een jazzfestival." Het festival opende sereen met een combinatie van Wybenga's elektronica, Cohens subtiele trompetklanken en de experimentele zang van de Franse **Leila Martial**. Ze brachten een schitterende uitvoering van Cohens nummer [vervolg in de rechterkolom...](#)



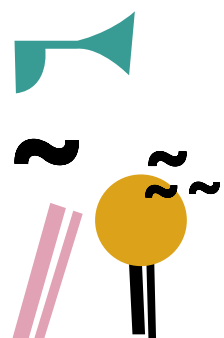
Leila Martial. (Foto: Willem Schwertmann)



Vlnr: Avishai Cohen, Tijn Wybenga en Leila Martial openen het festival. (Foto: Willem Schwertmann)

'Afterthoughts'. Daarnaast speelden ze delen uit Cohens suite 'Ashes to gold', zijn protest tegen wat zich in Gaza allemaal afspeelt. Het openingsconcert sloot af met een emotionele oproep tot kalmte van de Israëlische trompettist.

Op het podium 'Onder de beuk' zette Avishai deze trant door met de Italiaanse bassist **Alessandro Fongaro**, 'artist in focus' op het North Sea Jazz Festival dit jaar. Indrukwekkend was ook de Curaçaose percussionist **Vernon Chatlein**, die in baseballtenue achter zijn trommels zat. Hij produceerde heel mooie en subtiele klanken! [vervolg op de volgende pagina linksboven...](#)



**TIJN WYBENGA & FRIENDS
MET AVISHAI COHEN**

Bezetting:

Tijn Wybenga
(componist, directie, toetsen),
Leila Martial (zang/stem),
Avishai Cohen, Suzan Veneman (trompet),
Marc Alberto (sax, rap),
Joachim Badenhorst (klarinet),
Elias Stemeseder (piano),
Teis Semey (gitaar),
Alessandro Fongaro (contrabas),
Anton Eger (drums),
Vernon Chatlein (percussie),
Momi Malga (kora, zang),
Aleksander Sever (vibrafoon) +
Noordpool Strijkkwartet:
Hieke Dam, Tessel Hersbach (viool),
Luca Altdorfer (altviool),
Teodora Nedyalkova (cello).

Datum en plaats:

9 juni 2024,
Bimhuis, Amsterdam.

Op 7 en 8 juni vond in Zuidhorn het tweejaarlijks festival Jazz te Gast plaats. Trompettist Avishai Cohen was er 'artist in residence' en maakte samen met componist Tijn Wybenga een programma, waarin dertien musici werden uitgedaagd om in één dag zeven uur nieuwe muziek voor te bereiden (7 juni) om die een dag later (8 juni) uit te voeren (zie ook pagina 11 van deze Jazzflits). In samenwerking met het Red Light Jazz-festival bood het Bimhuis het podium aan jong talent en rijzende sterren voor een 'reprise'. Een onvergetelijke avond waarop het oor werd gestreeld, maar waarop het ook knalde.

Het is niet verwonderlijk dat er grote tentstellingen zijn in een zeventienkoppig gelegenheidsensemble. De spelers uit alle windstreken van Europa vormden een bont gezelschap. Ego's ook, maar niet op deze plek. Iedereen werkte samen om te genieten van dit unieke moment. Er was nieuw werk te horen van Joachim Badenhorst, Marc Alberto, Teis Semey, Suzan Veneman en Tijn Wybenga. Het was fascinerend om de enorme synergie in deze groep te zien opbloeien. Wat mij betreft werd hier een soort Europees Kampioenschap gespeeld in de vorm van een concert dat lang duurde, maar ook veel te snel was afgelopen. Want: de composities en de arrangementen waren zeer boeiend.

Het Bimhuis zat stampvol. Tijn Wybenga gaf ontspannen leiding aan een ensemble dat qua klankmogelijkheden veel weg had van het Metropole Orkest, maar [vervolg in de rechterkolom...](#)



Trompettiste Suzan Veneman en vocaliste Leila Martial.
(Foto: Joke Schot)



Drummer Anton Eger. (Foto: Joke Schot)

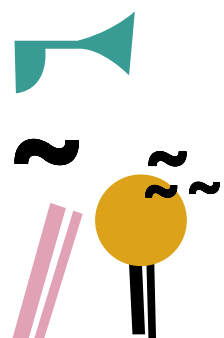
wel heel anders uitgewerkt. 'Less is more' zou ik bijna zeggen, want de klanknuances kwamen uitmuntend tot hun recht in de intieme zaal, waarin het podium tot aan de rand werd benut. Alle muzikanten maakten indruk. Vooral bijzonder was de bijdrage van het Noordpool Strijkkwartet dat vierstemmig integreerde met de arrangementen. Opvallende solo's waren er voor de kora en de vibrafoon.

Niemand kon zich meten met de zang-stemexpressie van de Franse vocaliste Leila Martial. Haar virtuoze stemgeluid is onnavolgbaar. Zij is een stemkunstenaar pur sang. Hilarisch was een kwartetstuk van drummer Anton Eger, waarin hij met vrolijke bravoure teruggreep naar de eclectische jazzrock uit de jaren zeventig.

Wybenga nam af en toe plaats op de voorste rij om het geheel als kritische concertganger te observeren. Hij genoot zichtbaar, en zeer terecht, van wat zich bewoog tussen tedere poëzie en organische climaxen.

Ook speciale gast Avishai Cohen genoot en schitterde in alle bescheidenheid door één te zijn met de groep. De trompettist eindigde de lange set met een dankwoord en zijn interpretatie van 'Yama' van Lee Morgan.

Roland Huguenin



Weekendje Westerkwartier



Tijdens het weekend van Jazz te Gast staat de regio rond Zuidhorn in de spotlights: het schitterende Westerkwartier. Hier tekenen wierden, borgen, molens en kerken al eeuwen de horizon. Stap op de fiets of trek je wandelschoenen aan en ontdek eindeloze natuurgebieden, verborgen restaurantjes en prikkelende musea. En boek dan ook gelijk een nachtje in een van de gezellige hotels of B&Bs. Bovendien vind je in dit weekend van op allerlei plekken in het Westerkwartier verhalenvertellers en gidsen en zijn er tal van leuke activiteiten

[Naar Weekendje Westerkwartier](#)

Musea en molens

Speciaal voor Weekendje Westerkwartier zijn in Museum Nienoord in Leek 'achter-de-schermen'- rondleidingen door het depotgebouw en is er in Museum 't Steenhuus in Niebert een verhalenverteller aanwezig. Bovendien verruimen het Abel Tasmanmuseum in Lutjegast en de CazemierBoerderij in Tolbert hun openingstijden voor het Weekendje Westerkwartier en zijn er rondleidingen. Ook Het Joodse Schooltje in Leek - tijdelijk gesloten in verband met een herinrichting - en de Coendersborg in Nuis openen hun deuren. Bovendien valt het Weekendje Westerkwartier samen met het Groninger Molenweekend: op verschillende plekken staan er molenaars klaar om je rond te leiden door de molens.

Open kerken en lokale films

Daarnaast zijn er maar liefst dertien oude kerken geopend tijdens het Weekendje Westerkwartier. In de kerk van Nuis vind je op zondagmiddag een verhalenverteller. Hij vertelt in het lokale dialect (dat goed te verstaan is) korte, bijzondere verhalen over de regio. In het BaronTheater in Opende - misschien wel de meest knusse theaterzaal van Groningen - worden op zondagmiddag drie korte films van lokale filmmaker Sander Blom vertoond. De films gaan over Groningen en Friesland. Blom is die middag aanwezig en geeft, voorafgaand aan iedere film, een korte inleiding.

Routes

Het Westerkwartier staat bol van de fiets- en wandelroutes: dé manier om de regio te ontdekken. Of je nou kiest voor lange afstanden of korte ommetjes, er is voor ieder wat wils. De routes voeren je langs pittoreske dorpjes en indrukwekkende natuurgebieden. Van heidevelden tot pingoruïnes, en van veengebied met vogelkijkhutten tot dichte bossen. Bij het Blotevoetenpad in Opende doe je je schoenen en sokken uit en loop je op blote voeten door de modder, over water en gras.

Verslag

Weekendje Westerkwartier

I. Over Weekendje Westerkwartier

Op 7 & 8 juni 2024 vond het internationale jazzfestival Jazz te Gast plaats in Zuidhorn. Dit tweejaarlijkse festival trekt enkele duizenden bezoekers. Daarom is besloten om de regio rond Zuidhorn in de spotlights te zetten: het schitterende Westerkwartier. Zo konden bezoekers van Jazz te Gast er gelijk een ‘Weekendje Westerkwartier’ van maken.

Kerken, musea en molens openden hun deuren, er waren verhalenvertellers en gidsen en tal van leuke activiteiten. Bezoekers werden uitgenodigd op de fiets te stappen of de wandelschoenen aan te trekken en eindeloze natuurgebieden, verborgen restaurantjes en prikkelende musea te ontdekken. En dan ook gelijk een nachtje in een van de gezellige hotels of B&Bs te boeken, lekker te eten in een van de vele restaurantjes of bij de leuke winkels in het gebied te shoppen. Kortom: hét recept voor een mooi weekendje weg. Een recept dat ook in de toekomst toegepast kan worden.

II. Ontwikkelingsfase

Samenwerking

In de ontwikkeling van Weekendje Westerkwartier is nauw samengewerkt met partners uit de regio. Zo is er contact geweest met Gemeente Westerkwartier, Plack Westerkwartier (cultureel platform), Sociaal Werk De Schans (cultuurcoach), Kom op Verhaal, Stichting Oude Groninger Kerken, Stichting Het Groninger Landschap, Erfgoedpartners en de Stichting Regiomarketing Gastvrij Westerkwartier i.o. Bovendien is er een presentatie gegeven over Weekendje Westerkwartier tijdens het Cultuurcafé in Niekerk op 11 april 2024, waarbij alle aanwezige organisaties werden uitgenodigd deel te nemen aan Weekendje Westerkwartier.

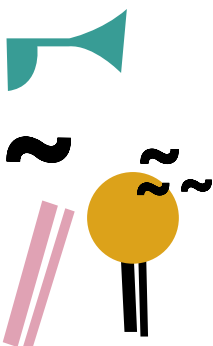
III. Uitwerking

Bundeling culturele, toeristische en recreatieve aanbod

Doelstelling van dit project was het bij elkaar brengen van al het culturele, toeristische en recreatieve aanbod in het Westerkwartier, om dit overzichtelijk en gebundeld aan te bieden aan de Jazz te Gast bezoeker en andere geïnteresseerden. Samen met Marketing Groningen is daarvoor een speciale webpagina onder Visit Groningen ontwikkeld, compleet in huisstijl: visitgroningen.nl/weekendje-westerkwartier. Hierop staan o.a. musea, hotels, restaurants, natuurgebieden en routes in het Westerkwartier.

Extra programma

Om het Weekendje Westerkwartier extra kracht bij te zetten, is er ook een extra cultureel programma ontwikkeld. Speciaal voor Weekendje Westerkwartier waren in Museum Nienoord in Leek ‘achter-de-schermen’-rondleidingen door het depotgebouw en was er in Museum ‘t Steenhuus in Niebert een verhalenverteller aanwezig. Bovendien verruimden het Abel Tasmanmuseum in Lutjegast en de CazemierBoerderij in Tolbert hun openingstijden voor het Weekendje Westerkwartier en waren ook daar rondleidingen. Ook Het Joodse Schooltje in Leek – tijdelijk gesloten in verband met een herinrichting – en de Coendersborg in Nuis openden hun deuren. Bovendien viel het Weekendje Westerkwartier samen met het Groninger Molenweekend. Daarom hebben we de krachten



gebundeld. Er werd verwezen naar elkaar en op verschillende plekken stonden er molenaars klaar om bezoekers rond te leiden door de molens. Daarnaast waren er maar liefst dertien oude kerken geopend tijdens het Weekendje Westerkwartier. In de kerk van Nuis was verhalenverteller. In het BaronTheater in werden drie korte films van lokale filmmaker Sander Blom vertoond, inclusief een korte inleiding.

Middelen

Kern van het Weekendje Westerkwartier-programma is de ontwikkeling van de webpagina [visitgroningen.nl/weekendje-westerkwartier](http://visit groningen.nl/weekendje-westerkwartier). Hierop is al het culturele, toeristische en recreatieve aanbod in het Westerkwartier gebundeld. Het wordt aantrekkelijk aangeboden aan een brede doelgroep: van cultuurliefhebbers uit de omgeving tot toeristen uit andere delen van het land. De webpagina is opgesplitst in 10 rubrieken (subpagina's): musea, open kerken, natuur, molens, highlights (uitgelicht), fietsen, wandelen, overnachten, eten en drinken, winkelen. Weekendje Westerkwartier is uitgebreid gepromoot via flyers (5000 stuks), posters (200 stuks), sociale media kanalen van o.a. Jazz te Gast en Visit Groningen, online advertenties en persberichten.

IV. Resultaat

Bezoekersaantallen

De opzet van het project maakt het moeilijk om resultaten te meten in de vorm van bezoekersaantallen. Het totaalaanbod op de webpagina is dusdanig omvangrijk en divers, dat de resultaten eigenlijk niet meetbaar zijn. Het aantal mensen dat een van de routes is gaan wandelen of fietsen of een natuurgebied heeft bezocht, kan bijvoorbeeld niet worden geteld. Bovendien is het moeilijk te bepalen welke mensen een museum bezoeken naar aanleiding van Weekendje Westerkwartier, of wie een 'reguliere' museumbezoeker is. De overlap en samenwerking met het Groninger Molenweekend net zo. Resultaten meten in de vorm van opgeleverde producties is misschien zinvoller.

Producties

Weekendje Westerkwartier heeft allerlei culturele, toeristische en recreatieve instellingen uit de regio met elkaar in contact gebracht. Dit kan een aanzet zijn tot structurele(re) samenwerking tussen deze partijen. Tijdens het slotconcert van Jazz te Gast heeft burgemeester Ard van der Tuuk van de Gemeente Westerkwartier enthousiast gereageerd op Weekendje Westerkwartier. De aanzet die Weekendje Westerkwartier heeft gedaan voor bundeling van het culturele, toeristische en recreatieve erfgoed, past namelijk goed in de beleidsplannen van de gemeente. De webpagina met alle gebundelde content blijft, met een paar kleine aanpassingen, in de lucht. Het vormt voor potentiële bezoekers een handig startpunt voor een 'weekendje weg' het Westerkwartier. Zo wordt de webpagina een kant-en-klaar duurzaam portaal, die zo overgenomen kan worden door relevante organisaties zoals de Gemeente Westerkwartier en de nieuwe regiomarketingorganisatie in oprichting: Stichting Regiomarketing Gastvrij Westerkwartier.

~

(Community event)



Pak je instrument en speel mee!

Op vrijdagmiddag 7 juni start Jazz te Gast met een spetterende proloog!

Om 16 uur klinkt er plotseling muziek op allerlei plekken in Zuidhorn. Overal staan plukjes muzikanten te spelen en het winkelende publiek blijft staan om te luisteren. Er zijn kinderen die viool, harp of saxofoon spelen, er klinkt opzwevend slagwerk en er zijn professionele musici van de muziekschool Kunstkwartier.

En dan klinkt er ergens vandaan, over de huizen heen, opeens een krachtig ritme. Er ontstaat beweging, en de muzikanten trekken, met het nieuwsgierige publiek, in de richting van het geluid.

Iedereen komt samen op het gezellige plein tegenover hotel "In t Holt 1654". Daar staat een podium met de **Amsterdam Klezmer Band (AKB)**. Daaromheen ontstaat een wonderbaarlijk concert onder leiding dirigent Wouter Hakhoff. Schoolkinderen, muzikanten, ensembles, publiek en de AKB vinden elkaar in een fantastische muzikale happening.

Het gezamenlijke concert sluit rond 17.30 uur af met een geweldige climax, waarna de Klezmer Band blijft spelen, iedereen blijft hangen voor een vrolijk glas en we samen een hapje eten. Rond 19 uur is het concert afgelopen en is **Jazz te Gast 2024 geopend!**



Informatie: Bart Brands Buijs – info@jazztegest.nl

Introducing Jazz te Gast 2026

A festival unlike any other in the world
Dave Douglas

Magically, Jazz te Gast exists...
Ethan Iverson

A truly unique concept
Miguel Zenón

It is like a fairytale, too good to be true, until you experience it
Xavi Torres

An amazing concept. Unique in the world. And it works!
Avishai Cohen (tr)

Really a dream come true... Unforgettable
Tijn Wybenga

By far one of the most beautiful festivals I've ever been a part of – absolutely brilliant
Tutu Puoane

This may well be the best Jazz festival in the Netherlands
Reinier Baas

A one-off creative explosion
Mascha van Nieuwkerk

Jazz te Gast (literally: “Jazz-guest”) is a covert, cutting-edge, curated Jazz festival in the rural North of the Netherlands.

Every other year, for two days in June, the small village of Zuidhorn fills with outstanding Jazz musicians sharing a single objective: to meet up and prepare a unique, one-off series of concerts, up close and personal, in new ad-hoc ensembles, treading uncharted musical territory, within the sheltered setting of the village.

Central to each festival edition is the “pairing” of a world class artist-in-residence with an exceptional “up and coming” Dutch musician to co-host the festival together. They team up to fill-in the festival line-up with their specific pick from the top of the arriving Dutch / European Jazz-scene. They then challenge their guests to go beyond their artistic boundaries.

At their disposal is also the power of the *Noordpool Orchestra*, a project jazz orchestra (including strings). These are professional musicians in their own right, available to complement ensembles or power-up arrangements.

The festival itself has a three-day setup: on day one, the musicians gather to arrange and rehearse, guided and inspired by the central “duo”. On the second day the actual festival happens in the afternoon, on the seven stages in the beautiful, shaded gardens of the village’ main street (“De Gast”). In the evening there is a grand finale as all musicians come to the main stage featuring new compositions and arrangements, granted by the festival. On the third day, the finale concert is showcased in BIMHUIS Amsterdam.

Central to the festival is the notion of *Gast-vrijheid* (which translates to ‘hospitality’, or, more precise: the *willingness to grant freedom to guests*, with open senses, hand and heart...). All artists stay in the village for two or three nights, socialize, team up, put together new ensembles, work during one day, and then deliver one-off concerts on the outdoor stages.

Access to the festival itself is free for all audiences. The atmosphere on the festival grounds is a mix of friendly adventurous leisure and concentrated listening for young and old. We expect, all in all, around 4,000 visitors during the day. Music students, schoolchildren and local talent participate in the festival fringe.

The first (pilot) edition of Jazz te Gast (2015) hosted **Micheal League** as AiR. The second edition hosted **Dave Douglas** as AiR, teamed up with the talented Dutch A-E Reinier Baas. The 2019 edition hosted **Ethan Iverson** and Marike van Dijk. In 2022, **Miguel Zenón** and Xavi Torres hosted the festival. In 2024, **Avishai Cohen** (tr) and Tijn Wybenga hosted the festival.

Jazz te Gast’ next edition is planned for 11 - 13th of June 2026.

Sample of “Greenhouse-invitees” (previous editions):

Aleksander Sever, Alessandro Fongaro, Alex Simu, Alina Engibaryan, Anton Eger, Ben van Gelder, Bert Cools, Bobby Petrof, Bruno Calvo, Christoph Stiefel, Dodo Kis, Elias Stemeseder, Ella Zirina, Frank Wingold, Ivars Arutyanyan, Jamie Peet, Jasper Høiby, Jeroen Vierdag, Joachim Badenhorst, Jonas Burgwinkel, Joris Roelofs, Joseph Dumoulin, Josephine Bode, Karl Seglem, Ketija Ringa, Leila Martial, Marc Alberto, Marike van Dijk, Mark Schilders, Marta Warelis, Mascha van Nieuwkerk, Michael Moore, Momi Maiga, Nora Fischer, Pat Cleaver, Petros Klampanis, Petter Eldh, Phil Donkin, Reinier Baas, Ruben Samama, Shannon Barnett, Shirma Rouse, Stijn Cools, Suzan Veneman, Teis Semey, Tineke Postma, Tony Roe, Tutu Puoane, Vernon Chatlein



Met dank aan!

Fondsen en sponsoren:



Partners:



... en alle bewoners en vrijwilligers!

